



Recrute un.e

Directeur.rice Technique

Ballet de l'Opéra national du Rhin Centre Chorégraphique national de Mulhouse

MISSIONS

Rattaché au Directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin et à la Directrice technique de l'Opéra, il/elle est responsable de la mise en œuvre des moyens techniques, logistiques et humains nécessaires à la réalisation et à la bonne marche des activités du Ballet, dans un souci d'équilibre des conditions de qualité, de coût et de sécurité.

Il/elle est chargé.e d'établir la faisabilité technique, logistique et financière des productions en création, en reprise, en tournée ou en accueil. Il/elle anime les équipes techniques affectées au Ballet et est particulièrement attentif à la qualité d'exécution des travaux et au respect des conditions de sécurité sur scène.

ACTIVITES

- **Définition des moyens techniques et budgétaires :**
 - Assiste et conseille les équipes artistiques lors des différentes étapes du processus de création sur tous les aspects techniques en tenant compte de l'environnement juridique, économique, social et professionnel.
 - Évalue les besoins et élabore les budgets techniques prévisionnels dans le respect des contraintes techniques, budgétaires et de sécurité. Participe aux arbitrages. Gère et veille à la bonne exécution de ces budgets techniques.
 - Détermine et valide les conditions techniques de réalisation et d'exploitation des spectacles, événements et manifestations.
 - Met en œuvre les études techniques et de faisabilité concernant les productions, évalue les contraintes et adaptations nécessaires et définit les modalités d'exécution et le cahier de charges des travaux à réaliser en lien avec les équipes artistiques, les ateliers, le bureau d'études et les services techniques de l'Opéra national du Rhin.
 - Fait le lien entre la direction du ballet, les équipes artistiques, les équipes techniques et les lieux de diffusion au sein du Syndicat et en tournée pour tous les aspects techniques.
 - Prépare, avec les services techniques concernés, les déplacements dans les lieux du syndicat intercommunal et les tournées (fiches techniques et plannings, plans d'implantations des décors, lumières, son et vidéo dans les différents lieux de diffusion, demandes de devis, transports, formalités administratives, carnet ATA...)

- Arbitre et opère des choix entre les différentes options techniques en lien avec les responsables concernés de l'équipe technique du Ballet et de l'Opéra.
 - En lien avec l'administration du ballet, il/elle élabore les plannings en fonction des impératifs spécifiques à chaque production, des contraintes spécifiques à chaque lieu, dans le respect des règlements intérieurs des danseurs, des techniciens, des intervenants extérieurs et du code du travail.
 - Centralise, pour chaque projet, un dossier technique de production reprenant l'intégralité des données techniques (inventaires, conduites, implantations, fiche de sécurité, analyse des risques, consignes d'utilisations ...) et supervise l'archivage des éléments liés aux spectacles
 - En lien avec les maitres de ballet et les équipes artistiques, prévoit le matériel et si nécessaire le renfort en personnel pour les répétitions en studio.
- **Encadrement des équipes techniques**
 - Encadre les équipes qui lui sont rattachées, tant celles affectées au ballet que les renforts détachés de l'opéra, qu'il/elle sait fédérer et impliquer autour du projet artistique.
 - Etablit les plans de travail et répartit les tâches, coordonne l'intervention des équipes, s'assure et suit la mise en œuvre sur le terrain des moyens nécessaires
 - Organise et anime les réunions nécessaires à l'anticipation et la coordination des projets.
 - Participe à la définition des fiches de poste, aux procédures de recrutement, recense les besoins de compétences et demandes de formations (obligatoires ou de professionnalisation)
 - Implique les équipes dans la santé, sécurité, et prévention des risques et la pénibilité au travail
 - Arbitre et régule les conflits
 - Participe aux différentes réunions de coordination des activités
- **Veiller à la sécurité :**
 - Supervise les analyses de risques en lien direct avec le responsable sécurité spectacle, pour proposer les mesures nécessaires à la bonne exploitation en toute sécurité par les équipes artistiques et techniques dans les différentes phases de préparation, essais, montages, démontages, répétitions, représentations et diffusion.
 - Veille au respect des règles de sécurité.
 - Recense et informe la direction technique de l'opéra des dysfonctionnements matériel et participe aux choix d'investissement.

COMPETENCES ET QUALITES REQUISES

- Idéalement de niveau BUT à Master dans l'un des domaines suivants : son et spectacle ; ingénierie culturelle et technique ; arts de la scène et de l'écran.
- Formation technique et solides connaissances en éclairages, son, vidéo et machinerie scénique.
- Expérience avérée dans des fonctions similaires
- Bonne connaissance de la réglementation du travail, des règles de l'art, et de la prévention des risques régissant un ERP
- Pratique courante du pack office et de logiciels de dessin vectoriel (AutoCAD) pour la réalisation des implantations
- Capacité à animer et à gérer une équipe
- Qualités relationnelles et humaines indispensables

- Esprit d'initiative et sens artistique
- Capacité d'analyse, de synthèse, d'anticipation et de prise de décision
- Pratique de langues étrangères (anglais courant indispensable, écrit et parlé)
- Disponibilité (tournées, répétitions et représentations soirs et week-ends)

Observations complémentaires :

Résidence administrative à Mulhouse avec déplacements hebdomadaires à prévoir dans les différents lieux d'exploitations du Syndicat intercommunal (Strasbourg, Mulhouse, Colmar) ou dans le reste de la France en cas de tournées.

Poste à temps plein, sur une base de 39 heures par semaine

Cadre d'emploi : ingénieur

IFSE groupe de fonction ingénieur A4

Avantages : Mutuelle (avec avantages), prévoyance, tickets restaurant, prise en charge à 75 % des abonnements de transports en commun selon la réglementation en vigueur, forfait mobilité, amicale, accès gratuit aux générales de l'Opéra.

Merci de faire parvenir votre candidature (lettre de motivation et curriculum vitae)
pour le jeudi 30 juin

à Monsieur le Directeur Général de l'Opéra national du Rhin
Direction des Ressources humaines
19, Place Broglie – 67008 Strasbourg Cedex
Email : rh@onr.fr