

LES NOCTURNALES DU CFPTS

DÉBATS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

12 OCTOBRE 2026 – TABLE RONDE

LA PRÉVENTION DES RISQUES AU SERVICE DE LA POLITIQUE RSE DES ENTREPRISES DE SPECTACLES ET D'ÉVÉNEMENTS LE RÔLE DES ENCADRANTS TECHNIQUES

17h

Ouverture des portes

17h30 -19h

Table ronde en 4 axes
Avec temps de questions-réponses

À partir de 19h15

Cocktail dinatoire pour prolonger
les discussions

LES INTERVENANTS ET INTERVENANTES



LAURENCE CHANSIGAUD

Directrice Communication & Partenariats chez Marsatac

Après une première expérience en marketing et en design graphique à Londres, Laurence Chansigaud rejoint Marseille et participe au développement de Marsatac, festival créé quatre ans plus tôt par Béatrice Desgranges. Depuis 2003, elle dirige la communication et les partenariats de l'évènement.

Forte d'une expérience de plus de vingt ans, elle accompagne l'évolution de l'identité, du positionnement et de la visibilité de Marsatac, devenu en 28 éditions un rendez-vous incontournable des cultures hip-hop et électroniques. Stratégie de communication, développement des publics, partenariats, ancrage territorial, accompagnement et évolution du projet constituent le cœur de ses missions. Elle intervient également dans le développement des activités d'Orane, l'association organisatrice du festival, en articulant création artistique, transmission, accompagnement des talents et innovation dans les pratiques culturelles.



PHILIPPE CUVELETTE

Co-fondateur et Directeur développement société Moë-Kan / Risk Event Manager

Expert opérationnel et stratège de la gestion globale des risques, Philippe Cuvelette conçoit des dispositifs complexes, structure les protocoles de gestion de crise, coordonne les opérations et forme les professionnels. Depuis plus de 35 ans, son parcours dans le spectacle vivant et l'événementiel se construit au plus près du terrain, des équipes et de la décision. Risk Event Manager et directeur du développement de Moë-Kan, il accompagne festivals, organisateurs et institutions pour préserver leur capacité à comprendre, décider et agir face à l'incertitude. Diplômé de formations supérieures spécialisées, il est également formateur et co-auteur d'un ouvrage de référence du CNM.



NICOLAS DAMIEN

Directeur de la direction technique et spectacle de l'EPPGHV

Baigné dans l'univers du spectacle dès l'enfance, Nicolas Damien construit depuis près de trente ans un parcours à la croisée de l'artistique et de la technique. Depuis plus de quinze ans, il exerce des fonctions de direction technique au sein de plusieurs structures majeures telles que Le Parc de La Villette (EPPGHV), la Gaîté-Lyrique, le T2G et le Théâtre de la Ville. Son expertise : concilier ambitions artistiques et contraintes techniques, logistiques, budgétaires et de sécurité, tout en assurant le pilotage d'équipes et le suivi de projets de rénovation de bâtiments patrimoniaux.

Il participe également aux réflexions menées sur les enjeux environnementaux du secteur, notamment à travers des démarches comme le CACTé et la réalisation de bilans carbone. Il s'engage plus largement en faveur de l'évolution et la pérennisation des métiers techniques du spectacle dans une perspective durable et responsable.



FLORENCE JEUX

Fondatrice du Bureau Misumi

Florence Jeux est fondatrice du Bureau Misumi, cabinet de conseil en ingénierie culturelle. Après plus de vingt ans d'expérience dans les secteurs culturel et institutionnel, avec des responsabilités de direction en contextes exigeants, notamment aux Francofolies et au Bataclan, elle accompagne aujourd'hui les structures et leurs dirigeants dans leurs enjeux de santé mentale au travail, d'inclusion, de responsabilité et de transformation organisationnelle.

Formée à la psychothérapie, à la Communication NonViolente et aux Premiers Secours en Santé Mentale, elle développe une approche qui croise expérience de terrain, réflexion stratégique, cadres organisationnels et dynamiques humaines.



TYKA RAIMUNDO

Régisseuse générale, Directrice technique, Chargée de sécurité

Tyka Raimundo conseille et accompagne les organisateurs de festivals et de manifestations publiques, notamment dans la préparation et la mise en œuvre de leurs dispositifs de sécurité.

Elle est amenée à soutenir les dossiers de sécurité incendie et de sûreté auprès des autorités. Elle participe également, pour le compte des organisateurs, aux visites des commissions de sécurité.

Elle intervient par ailleurs comme manager sûreté pour l'Institut des hautes études du ministère de l'Intérieur (IHEMI). Depuis 2009, elle forme les personnels exécutants et d'encadrement aux problématiques de sécurité des spectacles, notamment pour les Formations d'Issoudun, le GRIM-EDIF et Artek formations.

LES SUJETS SUR LA TABLE

Cette table ronde propose d'interroger les différentes facettes de la gestion des risques au sein des entreprises et des événements culturels, par le prisme de la Responsabilité Sociétale et Environnementale (RSE). En effet, au-delà des aspects purement techniques, il semble aujourd'hui que ce sont davantage les méthodes organisationnelles et managériales qui restent à interroger.

Si la santé et la sécurité du travail joue un rôle majeur dans l'amélioration de la Qualité de Vie et des Conditions de Travail (QVCT), la prise en compte d'autres sujets est primordiale pour prévenir plus efficacement les risques : gestion des Risques PsychoSociaux (RPS), des Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels (VHSS), mais aussi prise en compte des contraintes familiales, des problématiques de santé ou des nouvelles vulnérabilités (éco-anxiété, situations de crise, fragilité du spectacle vivant).

Comment les encadrants techniques s'emparent-ils de ces sujets et de quels moyens disposent-ils ? Dans quelle mesure ces questions concernent-elles plus largement la structure et quelle est la place de communication dans cette prévention ? C'est au travers de **4 axes thématiques** que nous tenterons d'aborder ces réflexions :

1^{ER} AXE : PRÉVENIR, C'EST COMMUNIQUER - DE L'INFORMATION À LA CULTURE COMMUNE DE LA SÉCURITÉ

Comment passer d'une information descendante sur les risques à une véritable culture partagée de la prévention, dans laquelle encadrants, salariés et services de l'entreprise deviennent acteurs de la sécurité ?

2^E AXE : ÉCOUTER LE TRAVAIL RÉEL, PRENDRE EN COMPTE LES VULNÉRABILITÉS

Comment organiser les conditions d'un dialogue permettant de faire émerger les risques vécus par les équipes, avec toute la diversité des situations de travail ?

Comment prendre en compte les nouvelles sources de vulnérabilité des salariés, notamment face aux bouleversements climatiques, à l'incertitude et aux situations de crise, mais aussi à la fragilité du secteur du spectacle vivant ?

3^E AXE : CONCEVOIR L'ÉVÉNEMENT AVEC SES PUBLICS

Comment intégrer les compétences de la communication et des relations aux publics dans la conception même des dispositifs de sécurité et de prévention des événements ?

4^E AXE : TRADUIRE LA POLITIQUE RSE EN ACTIONS CONCRÈTES

Comment transformer les engagements RSE d'une entreprise culturelle en pratiques concrètes et partagées ?

Comment faire de la RSE un levier de transformation des organisations, permettant de mieux anticiper les risques environnementaux, sociaux et sécuritaires ?

La table ronde sera animée par :



THIERRY MALVOISIN

Formateur et référent pédagogique au CFPTS

Thierry Malvoisin est référent pédagogique au CFPTS dans le secteur Direction technique/régie. Après avoir dirigé le service « Fêtes et Animations » d'Issy-les-Moulineaux, chargé de la programmation d'événements artistiques, il devient dès 2003 administrateur ou directeur technique pour des compagnies, artistes et collectivités (La Constellation, Cie Oposito, Ville de Saint-Ouen...). Titulaire d'un master en Projets culturels dans l'espace public (Université Paris 1 – Sorbonne, via VAE), il enseigne dès 2007 la sécurité dans l'organisation de spectacles dans divers centres de formation et à l'Université Sorbonne Paris Nord. Formateur et référent au CFPTS, il est aussi AMO sur la réhabilitation des bâtiments (2018), puis Directeur technique jusqu'en 2025. Depuis, il se consacre pleinement à ses missions pédagogiques.

VOS CONTACTS AU CFPTS

POUR DES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Sarah Magnin et Stéphanie Pigeon

Chargées d'information et d'accueil

01 48 97 25 16

contact@cfpts.com

POUR ÊTRE ACCOMPAGNÉ.E DANS VOS CHOIX DE FORMATIONS

Bénédicte Mariaux

Responsable orientation/accompagnement

et centre de ressources

bmariaux@cfpts.com

POUR RECRUTER UN.E APPRENTI.E

Bojana Momirovic

Responsable de développement - Réseau entreprises

bmomirovic@cfpts.com

POUR DEMANDER UNE FORMATION À LA CARTE OU DEVENIR FORMATEUR.RICE

Béatrice Gouffier

Directrice des formations

bgouffier@cfpts.com

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !



INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS SUR WWW.CFPTS.COM