

la filiÈre

CENTRE NATIONAL DE FORMATION

CFPTS

CENTRE DE FORMATION
PROFESSIONNELLE AUX
TECHNIQUES DU SPECTACLE

2021

Lumière

La création lumière pour le théâtre

NOUVEAU

Stage de qualification / perfectionnement

du 6 septembre au 24 septembre

3 semaines, 105h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

8 participants

5 040 € HT par participant

Le CFPTS est assujéti à la TVA (20%)

La création lumière pour le théâtre

OF2021-569-21.4.2021v2

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Explorer les champs artistiques et développer les compétences techniques nécessaires à la fonction de concepteur lumière pour le théâtre.

Objectifs pédagogiques

- Répondre aux attentes de la direction artistique en développant les capacités d'analyse d'un projet.
- Se situer dans la chaîne de création en identifiant les rôles des différents interlocuteurs (metteur en scène, chorégraphe, scénographe, concepteur sonore, compositeur, costumier, vidéaste).
- Concevoir et élaborer un projet et plan d'éclairage (choix des projecteurs, choix des directions, choix des couleurs).
- Intégrer les différents critères constituant une conduite lumière et sa programmation.
- Concevoir les outils descriptifs du projet en vue de son exploitation.

Public

Régisseurs lumière, pupitreurs, concepteurs de spectacle.

Prérequis

Bonne connaissance des outils scéniques (plateau, scénographie, chaîne lumière...).

Notions de base de géométrie et de physique.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature. Une réunion d'information sur le contenu et l'organisation de la formation pourra vous être proposée.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

A - DÉFINITIONS - DESCRIPTIONS - GÉNÉRALITÉS

- 1 - Introduction, présentation, environnement de la création théâtrale
 - 1.1 - Histoire de la création et exploitation de la lumière dans le spectacle vivant
 - 1.2 - Les différents projets
 - 1.3 - L'équipe artistique d'un projet
 - 1.4 - L'équipe technique d'un projet

B - PROCESSUS DE CRÉATION

- 1 - Le type de projet
 - 1.1 - Théâtre
 - 1.2 - Opéra
 - 1.3 - Danse / Performance
- 2 - Le dossier
 - 2.1 - Le porteur de projet
 - 2.2 - Le choix du texte
 - 2.3 - Les intentions
 - 2.4 - Les inspirations

3 - Relations / interlocuteurs du projet

- 3.1 - Metteur en scène
- 3.2 - Scénographe
- 3.3 - Costumier
- 3.4 - Vidéaste et intervenants divers
- 3.5 - Interprètes
- 3.6 - Production

4 - Développement des idées

- 4.1 - Recherche d'un langage visuel commun
- 4.2 - Inspirations immédiates à la lecture
- 4.3 - Échanges équipes artistiques
- 4.4 - Importance du travail hors contrainte technique et artistique
- 4.5 - Analyse d'images de références
- 4.6 - Rédaction d'un cahier de maturation
- 4.7 - La note d'intention

5 - La Lumière

- 5.1 - Les mécaniques de l'éclairage
- 5.2 - Les modulations de la lumière

- 6 - La création lumière sur papier
- 6.1 - Scénographie (visualiser et analyser)
- 6.2 - Travail sur maquette et matière
- 6.3 - Étude technique du lieu de création
- 6.4 - Traitement de la cage de scène
- 6.5 - Les plans lumières / plan de perches
- 6.6 - DAO / LAO : rendus 3D, esquisses...

- 7 - La création lumière sur site
- 7.1 - Gestion des différentes résidences
- 7.2 - Le lien de l'éclairagiste avec les équipes
- 7.3 - La relation éclairagiste / pupitreur
- 7.4 - L'organisation des services
- 7.5 - Les réglages
- 7.6 - Les répétitions
- 7.7 - Les premières représentations

- 8 - La sortie de création
- 8.1 - Le relevé de mémoires
- 8.2 - Le relevé de réglages
- 8.3 - La conduite
- 8.4 - La fiche technique de tournée

- 9 - Le suivi de création
- 9.1 - La passation de régie
- 9.2 - L'adaptation de tournée
- 9.3 - La captation

C - LES MOYENS TECHNIQUES

- 1 - Rappels génériques
- 1.1 - Qu'est-ce que la lumière ?
- 1.2 - L'œil et la vision
- 1.3 - La température de couleurs
- 1.4 - L'Indice de Rendu des Couleurs (IRC)
- 1.5 - Les différentes unités liés à la lumière
- 1.6 - Colorimétrie (synthèse additive et soustractive)
- 1.3 - La chaîne lumière avec projecteurs asservis

- 2 - Les différentes sources de lumière
- 2.1 - Les différents types de lampes
- 2.2 - Les projecteurs génériques
- 2.3 - Les projecteurs spécifiques
- 2.4 - Les petites sources
- 2.5 - Les projecteurs asservis
- 2.6 - Les projecteurs asservis spécifiques

Évaluation des acquis

Évaluation individuelle et collective du transfert des connaissances acquises sur les situations de travail.

Validation

Attestation de fin de formation avec grille d'auto-évaluation sur les acquis de formation.

- 3 - Présentation des consoles lumières
- 3.1 - Terminologie : circuits, palettes, mémoires, séquence, Fade, Delay...
- 3.2 - Les registres de restitution
- 3.3 - Le registre principal de transfert
- 3.4 - Les différents effets

- 4 - Organisation de consoles
- 4.1 - Organisation séquence principale (gestion des mémoires et numérotations)
- 4.2 - Gestion des temps
- 4.3 - Gestion des projecteurs asservis
- 4.4 - Gestion des masters

- 5 - Atelier mise en lumière
- 5.1 - Travail avec différentes gélatines (diffuseurs, réflecteurs, correcteurs, cosmétiques, couleurs...)
- 5.2 - Travail d'éclairage sur la matière (tulle, toile, cyclo, costume...)

- 6 - DAO : initiation au logiciel QCAD
- 6.1 - Présentation du logiciel (menus, fenêtres, outils)
- 6.2 - Terminologies (calques, bibliothèques, blocs, formats)
- 6.3 - Les outils de dessin
- 6.4 - Les outils de modification
- 6.5 - Les outils d'accrochage
- 6.6 - Les outils de mise en page
- 6.7 - Import / Export formats divers

D - ATELIERS PRATIQUES

- 1 - Montage, setup
- 2 - Réglages, encodage conduites
- 3 - Répétitions conduites
- 4 - Présentations
- 5 - Démontage

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - Travaux de groupe - Exercices - Mise en situation reconstituée.

Intervenants pressentis

S. CHARREIRE : régisseuse lumière ; V. CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; J. MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; N. OLIVIER : concepteur lumière; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - Remise de documentation - Projections de vidéo de spectacles.

Lieu du stage

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Équipements et matériel technique

1 - Un parc mobile de matériel d'éclairage comprenant

- Des consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, RVE
- Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, P.C., poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes à LED, rampes à LED...)
- Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

2 - Des lieux adaptés pour la théorie et la pratique

- Des salles de cours équipées (projecteur diapos, DVD, poste informatique relié à un vidéoprojecteur)
- Un plateau technique type théâtre, équipé.

En complément, nous vous conseillons

- Les fondamentaux de l'éclairage d'expositions / élargissement du domaine de compétence
- Console lumière - ETC EOS - Prise en main / élargissement du domaine de compétence
- Exploiter les sources LED dans le spectacle / élargissement du domaine de compétence
- Configurer et exploiter les réseaux pour l'éclairage de spectacle / élargissement du domaine de compétence
- Wysiwyg / élargissement du domaine de compétence
- La création lumière pour le concert / élargissement du domaine de compétence

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel. Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés. N'hésitez pas à nous solliciter pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de l'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées (CV, lettre de motivation, photo au format identité) par courrier ou par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com.

Interlocuteurs :

Orientation	Aurélie Clonrozier
Administration	Katy Coutard, Amandine Chauvey
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#)

La création lumière pour le théâtre

OF2021-569-21.4.2021v2